

# GUILHEM MONTAGUT

UN CHOIX...

*«On perd du temps au choix, on tente, on veut tout faire: N'en n'ayons qu'un, mais qu'il soit bon »*

# MATTER OF CHOICE ...

It is with our friends Collectors, our friends Traders and next to my Mother that I achieved my initiation journey and started my never ending African route...

The route to this mysterious Africa, its history and traditions, its dark and bright sides; its both visible and hidden parts, and the red bursting suns reflecting the color of passion ;

That is this process which is always renewed and never extinguished: my passion for African Art, with a capital 'A', that is challenging me to bring in Choice to 'Parcours des Mondes'...

Dogon, Baule, Fang, Kota or Chokwe? What Choice do we make when each of these tribes produced so many masterpieces? It's a difficult question... as it is complicated to translate here the humility I felt making this Choice, my choice of objects shown in the present catalogue. I will let you be the judge.

From West to Central African tribes, my journey took me to crossroads where I had to pick through a large number of objects, weighting variations linked to their makers, their traditions and beliefs, showing Africa's artistic wealth without any additional alibi: here is my Choice. I'm grateful beforehand to share it with you, hoping it will also become...

Your Choice ...

*Guilhem Montagut*

September 2012





# UN CHOIX...

C'est aux côtés de nos amis collectionneurs, c'est aux côtés de nos amis marchands et c'est aux côtés de ma Mère que je fis mon parcours initiatique qui est aussi un Parcours d'Afrique.

Une Afrique qui me renvoie à ses mystères, à son histoire et ses traditions, à ses clairs obscurs, à ses faces visibles et à celles qui sont cachées, mais aussi à ses soleils rouges, couleur de passion toujours renouvelée et jamais éteinte: celle de l'Art africain avec un grand "A", qui aujourd'hui, pour Parcours des Mondes, me lance le défi d'un Choix à faire ...

Dogon, Baoulé, Fang, Kota ou Tschokwé? Quel Choix faire alors que toutes ces ethnies ont produit des chefs d'œuvre? Mais aussi, comment vous exprimer l'humilité ressentie dans le Choix des pièces présentes dans ce catalogue? Vous en jugerez ...

D'Afrique de l'Ouest à l'Afrique Centrale, c'est tout un parcours de ces ethnies ainsi que des objets dont ils sont issus qui ont fait mon Choix. Je vous les confie ici en attendant votre appréciation qui, à n'en pas douter, saura me confirmer ... dans mon Choix ...

Et puis ce sera aussi, Votre Choix...

*Guilhem Montagut*

Septembre 2012





## Statue d'ancêtre DJENNENKÉ

Peuple DOGON, plateau de Bandiagara, Mali

Epoque présumée: XIII<sup>e</sup> – XIV<sup>e</sup> Siècle

Bois dur, patine noire huileuse

Hauteur: 48 cm

Provenance: Julius CARLEBACH, New York  
avant 1950





## Statue d'ancêtre TELLEM

Peuple DOGON, falaise sud de Bandiagara, Mali

Epoque présumée: XV<sup>e</sup> – XVI<sup>e</sup> Siècle.

Bois dur à patine croûteuse

Hauteur: 33 cm

Provenance: Collection Francis MAZIÈRES, Paris

Reproduite dans « *ÁFRICA* », Colecciones privadas de Barcelona. Fundación Francisco GODIA

Barcelone le 30/06/2003, page 21, n<sup>o</sup>3

## Statue d'ancêtre TELLEM

Peuple DOGON, falaise sud de Bandiagara, Mali

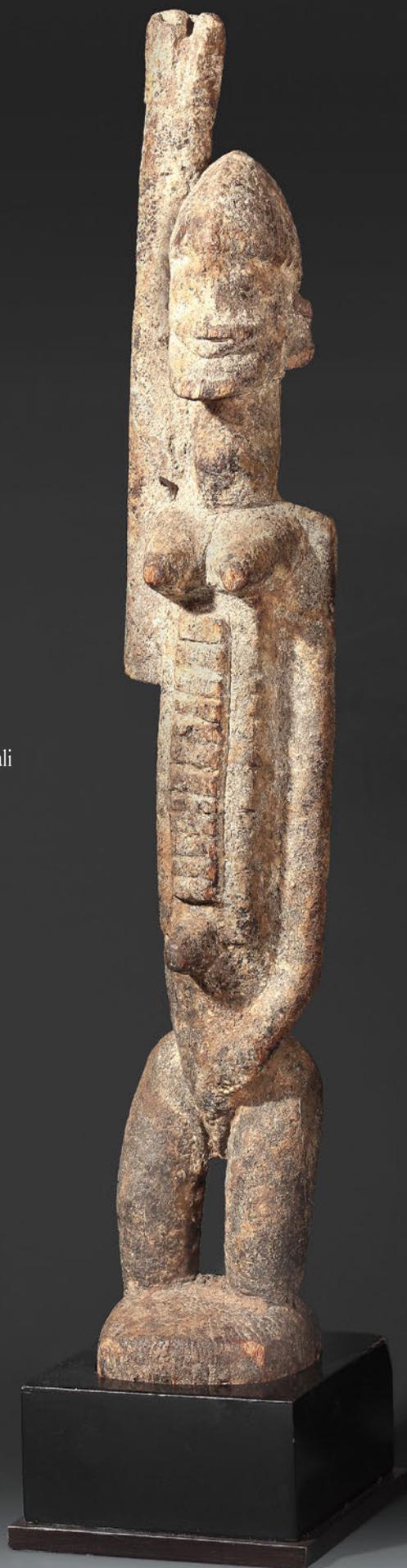
Epoque présumée: XV<sup>e</sup> – XVI<sup>e</sup> Siècle

Bois, patine rituelle

Hauteur: 38 cm

Provenance: J.J. KLEJMAN, New York

Exposée en 1968, « HAVERFORD College »









## Statue d'ancêtre

Peuple DOGON, falaise sud de Bandiagara, Mali

Epoque présumée: XV<sup>e</sup> Siècle

Bois, patine noire huileuse

Hauteur: 50 cm.

Provenances: Galerie KAMER, New York en 1964

Collection Wiliam W. Brill





## Masque dit du KONO

Peuple BAMBARA, Mali

Epoque présumée: Fin du XIX<sup>e</sup> – Début  
du XX<sup>e</sup> Siècle

Bois, patine rituelle

Hauteur: 103 cm

Provenance: Collection privée, France

Publié dans le catalogue de l'exposition  
(BOLI) organisée par la galerie Johann  
LEVY à Paris en 2009. Pages 70, 74 et 75



## Masque MARKA

Partie nord du territoire BAMBARA, Mali

Epoque présumée: Début du XX<sup>e</sup> Siècle

Bois à belle patine d'usage, cuivre

Hauteur: 33 cm

Provenance: Julius CARLEBACH, New York avant 1950





## Masque dit de VACA BRUTO

Peuple BIDJOGO, Ile de Uno, archipel des Bijagos, Guinée Bissau

Epoque présumée: XX<sup>e</sup> Siècle

Bois, cornes et cuir

Hauteur: 57 cm

Provenance: Collection privée, Barcelone



## Figure d'autel ATIOL

Peuple BAGA, Guinée Conakry

Epoque présumée: Fin du XIX<sup>e</sup> – début du XX<sup>e</sup> Siècle

Bois à patine noire huileuse par endroit, clous de traite

Hauteur: 60 cm

Provenance: collection Pierre VÉRITÉ, Paris, n° 2407







## Masque Heaume

Peuple BASSA, Sierra Leone – Liberia

Epoque présumée: Fin du XIX<sup>e</sup> – début du XX<sup>e</sup> Siècle

Bois à belle patine brune

Hauteur: 45 cm

Provenance: Collection privée, Espagne





## Masque TOMA

Peuple DAN, Côte d'Ivoire

Epoque présumée: Fin du XIX<sup>e</sup> – début du XX<sup>e</sup> Siècle

Bois à patine noire et métal

Hauteur: 25 cm

Provenance: Collection Maître LOISEAU, Abidjan





## Masque de la justice dit GAA WREE-WRE

Peuple DAN, région de Danané, Côte d'Ivoire

Epoque présumée: Fin du XIX<sup>e</sup> – début du XX<sup>e</sup> Siècle

Bois à patine marron

Hauteur: 28 cm

Provenance: Collection Autrichienne







## Statue attribuée au Maître de SAKASSOU

Peuple BAOULÉ, Côte d'Ivoire

Epoque présumée: XIX<sup>e</sup> Siècle

Bois à patine brune, incrustation d'une pépite d'or sur le front

Hauteur: 48 cm

Provenance: B. de Grunne, Bruxelles





## Masque EDJO

Peuple URHOBO, Nigeria

Epoque présumée: Fin du XIX<sup>e</sup> – début du XX<sup>e</sup> Siècle

Bois et pigments d'origine

Hauteur: 42 cm

Provenance: Collection privée, France



## Grande maternité

Peuple URHOBO, Nigeria

Début du XX<sup>e</sup> Siècle

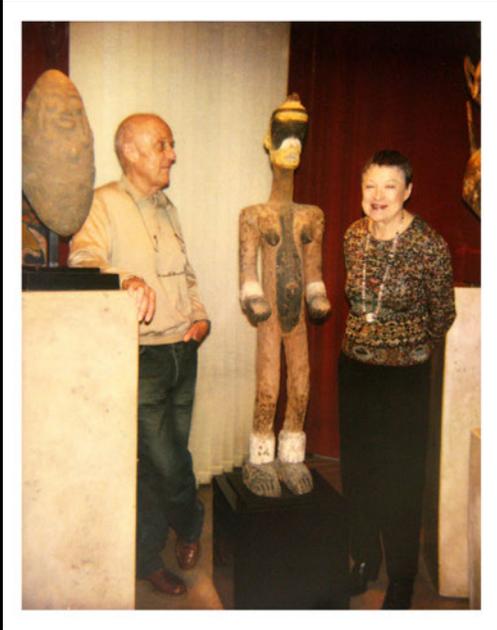
Bois et kaolin

Hauteur: 127 cm

Provenance: Collection privée, Espagne

Une étude de Perkins FOSS, (Penn State University, Pennsylvanie, USA), accompagne l'œuvre





## Statue d'ancêtre féminin

Peuple IBO, Nigeria

Epoque présumée: Fin XIX<sup>e</sup> - Début XX<sup>e</sup> Siècle

Bois et Pigments

Hauteur: 136 cm

Provenance: Hélène et Philippe LELOUP, Paris





## Masque d'épaule

Peuple JUKUN, Nigeria  
Epoque présumée: XIX<sup>e</sup> Siècle  
Bois à patine noire huileuse  
Hauteur: 79 cm  
Provenance: Gaston de HAVENON, New York







## Statue d'ancêtre

Peuple IDOMA, Nigeria  
Epoque présumée: XVIII<sup>e</sup> Siècle ou antérieur  
Bois dur à ancienne patine  
Hauteur: 65 cm  
Provenance: Ancienne collection Djouza,  
acquis avant 1929 dans le delta du Niger.





## Figure d'autel

Ancien Royaume d'OWO, Nigeria  
Epoque présumée: XVIII<sup>e</sup> Siècle ou antérieur  
Bois à belle et ancienne patine brune  
Hauteur: 37 cm  
Provenance: Collection privée, Espagne





## Figure d'ancêtre masculin EYEMA-BYERI, NTUMU

Peuple FANG, région de Bitam

Epoque présumée: XIX<sup>e</sup> Siècle

Bois à patine noire huileuse

Hauteur: 49 cm

Provenance: Ancienne collection coloniale collecté in-situ en 1915

Reproduit (sans ses attributs d'origine), dans (ÁFRICA, LA FIGURA IMAGINADA),

Fundación "LA CAIXA", 2004. III. n<sup>o</sup> 71, p. 114



PHOTO (Copyright Archives Louis Perrois), Circa: 1970







## Figure d'ancêtre masculin EYEMA-BYERI, NTUMU

Peuple FANG, Nord du Gabon

Epoque présumée: XIX<sup>e</sup> Siècle

Bois à patine noire huileuse

Hauteur: 52 cm

Provenance: Ancien fonds missionnaire de l'Abbaye  
blanche de Mortain (Manche), séminaire de la CSSP  
Collection RICHLÉ, Olten, Suisse

Reproduit: (AFRICA, MASKE UND SKLUPTUR)  
Karl-Ferdinand Schaedler, exposition au Historischen  
Museum de Olten, Suisse, 1989, ill. n° 32, p.32 et  
p.82 (légende)









## Figure de reliquaire KOTA

Peuple OBAMBA, centre du Gabon

Epoque présumée: XIX<sup>e</sup> Siècle

Ame de bois plaquée de cuivre et de laiton

Hauteur: 65 cm

Provenances: Collection Rebecca HARKNESS, New York

Collection Pierre Luigi CIUCCI, Milan

Collection Paolo MORIGI, Lugano







## Masque OKUYI

Peuple PUNU, Gabon  
Epoque présumée: Fin du XIX<sup>e</sup> – début du XX<sup>e</sup> siècle  
Bois tendre (fromager), kaolin et pigments d'origine  
Hauteur: 28 cm  
Provenance: Collection privée, France



## Statue féminine de médecine

Peuple TSOGHO, Gabon

Epoque présumée: Fin du XIX<sup>e</sup> – début du XX<sup>e</sup> Siècle

Bois tendre à ancienne patine d'usage, pigments rouges de padouk

Hauteur: 45 cm

Provenance: Collection Raoul LEHUARD, Paris

Reproduite dans « ÁFRICA », Colecciones privadas de Barcelona,

Fundación Francisco Godia en 2003, page 59





## Masque blanc

Peuple VUVI, Gabon

Epoque présumée: Fin du XIX<sup>e</sup> – début du XX<sup>e</sup> Siècle

Bois tendre, tissus, fibres, kaolin et pigments d'origine

Hauteur: 38 cm

Collecté au Gabon dans un village près de la piste de Koulamoutou

Provenance: Collection privée, Espagne



## Statue NKISSI

Peuple KONGO, République Démocratique du Congo

Epoque présumée: Fin du XIX<sup>e</sup> Siècle

Bois à belle patine brune, collier en métal

Hauteur: 54 cm

Provenance: Collecté à la fin du XIX<sup>e</sup> Siècle par le chirurgien militaire Dr. HUMPHRES









## Statuette fétiche

Peuple SONGYE, République Démocratique du Congo

Epoque présumée: Fin du XIX<sup>e</sup> – début du XX<sup>e</sup> Siècle

Bois à patine ocre, clous de traite, fibres et perles

Hauteur: 28 cm

Provenance: Collection privée, Belgique



## Masque zoomorphe

Peuple PENDE, République Démocratique du Congo

Epoque présumée: Fin du XIX<sup>e</sup> Siècle

Bois tendre et pigments d'origine

Hauteur: 49 cm

Provenance: Collection Gilbert Hampden MANLEY, Londres





## Statuette fétiche

Peuple KUSSU, République Démocratique du Congo

Epoque présumée: Fin du XIX<sup>e</sup> Siècle

Bois à patine noire huileuse

Hauteur: 27 cm

Provenance: Collection privée, France







## Masque PWO

Peuple TSCHOKWE, Angola  
Epoque présumée: Fin du XIX<sup>e</sup> - Début  
XX<sup>e</sup> Siècle  
Bois, clous de traite, perles et fibres  
Hauteur: 30 cm  
Provenance: Collection privée, Belgique





## Statue maternité

Peuple SAKALAVA, Madagascar

Epoque présumée: XIX<sup>e</sup> Siècle

Bois à patine érodée

Hauteur: 93 cm

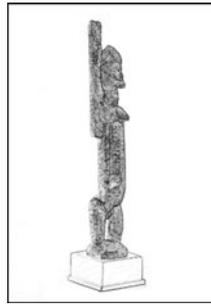
Provenance: Jacques KERCHACHE, Paris



1.- Statue d'ancêtre  
DJENNEKÉ



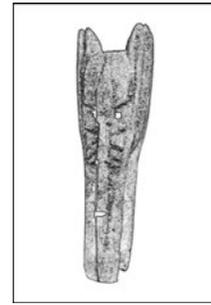
2.- Statue d'ancêtre  
TELLEM



3.- Statue d'ancêtre  
TELLEM



4.- Statue d'ancêtre  
DOGON



5.- Masque BAMBARA



6.- Masque MARKA



7.- Masque BIDJOGO



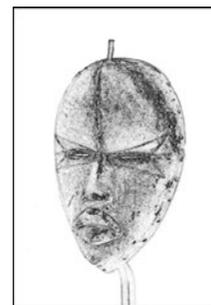
8 - Figure d'autel  
BAGA



9.- Masque Heaume  
BASSA



10.- Maque TOMA



11.- Masque de la justice  
DAN



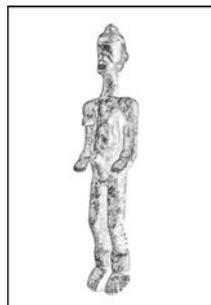
12.- Statue BAULÉ



13.- Masque URHOBO



14.- Grande maternité  
URHOBO



15.- Statue d'ancêtre  
IBO



16.- Statue d'ancêtre  
IDOMA



17.- Masque d'épaule  
JUKUN



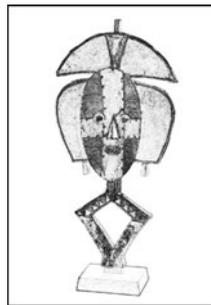
18.- Figure d'autel  
OWO



19.- Figure d'ancêtre  
FANG



20.- Figure d'ancêtre  
FANG



21.- Figure de reliquaire  
KOTA



22.- Masque PUNU



23.- Statue TSOGHO



24.- Masque VUVI



25.- Statue NKISSI



26.- Statuette SONGYE



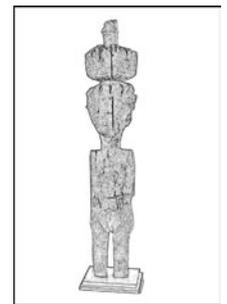
27.- Masque PENDE



28.- Statuette KUSSU



29.- Masque PWO



30.- Statue SAKALAVA



1.-  
2.-  
3.-  
4.-

5.- 6.-

7.-  
8.-

9.-

10.-  
11.-  
12.-

13.- 14.- 15.- 17.-  
18.- 16.-

19.-  
21.- 20.- 28.-  
22.- 23.- 27.-  
24.- 26.-  
25.-

29.-

30.-



# GHILHEM MONTAGUT

Para Raquel con mucho cariño...

## UN CHOIX...

Remerciements chaleureux à:

Michel Djoulizibaritch

Christine Valluet

Pierre Loos

Bernard Dulon

Charles Moreau

Adrian Schlag

Didier et Alex Claes

Nicolas Sargos

Pierre Moos

Carlos Bassó

Jaume Bagot

Oriol Carreras

Carlos Insenser, pour la photographie et le design.

Gràfiques Ortells pour l'impression.

Pour être à la fois, mes conseillers et amis.

« EN AFRIQUE, LE CHRISTIANISME ET L'ISLAM SONT DES VERNIS QUI S'ÉCAILLENENT AU MOINDRE CHOC.  
NOTRE FOND FÉTICHISTE RÉAPPARAÎT AUSSITÔT. »

*Félix Houphouët Boigny*

MOREAU - MONTAGUT  
M & M



BARCELONA - NEWYORK

34 East 67 th,  
New York, NY, 10065  
Tel: 001 (646) 599-6520  
[moreau.charles@yahoo.com](mailto:moreau.charles@yahoo.com)

Paseo de Gracia 55 - 57  
Tiendas nº 11 y 22  
08007 Barcelona  
Tel: 0034 678 027 692  
[www.galeriamontagut.com](http://www.galeriamontagut.com)